

**Collegi
Oficial
Disseny
Gràfic
Catalunya**

**El Colegio
Oficial
del Diseño
Gráfico**


**PREMIO PROYECTO
FIN DE GRADO
EN DISEÑO GRÁFICO**
1ª Edición. Cursos 2011-16
Collegi Oficial de Disseny Gràfic
de Catalunya


**PREMI PROJECTE
FI DE GRAU
EN DISSENY GRÀFIC**
1a Edició. Cursos 2011-16
Collegi Oficial de Disseny Gràfic
de Catalunya

**¡Lo hemos
conseguido!**



¡Lo hemos conseguido!

1ª edición convocatoria 2017

Los premios estatales del Proyecto de Fin de Grado en Diseño Gráfico son una iniciativa ideada y desarrollada por el Colegio Oficial de Diseño Gráfico de Cataluña para reconocer la excelencia proyectual en el entorno universitario, consolidar nuestra disciplina -el diseño gráfico es la disciplina de la comunicación visual- y apoyar a los jóvenes profesionales, docentes y centros implicados como generadores de conocimiento. Proyectar de forma original, innovadora, responsable, comprometida, ética y estética es nuestro deber y estos premios lo reconocen.



Jornada de debate alrededor del actual paradigma del Diseño Gráfico

La jornada se plantea, globalmente, como un punto de encuentro para debatir la actualidad del diseño gráfico, su enseñanza y su práctica profesional desde una perspectiva crítica y no autocomplaciente, reconociendo la situación actual para proponer las actuaciones que deben mejorarla. Es el inicio de este tipo de encuentros que, con el paso de los años y en paralelo a las convocatorias de los Premios de Proyectos de Fin de Grado en Diseño Gráfico, se irán desarrollando de forma bianual. Es una jornada para marcar el rumbo de hacia dónde deberían dirigirse la enseñanza y la práctica profesional para contribuir al bien común del conjunto de la sociedad y del lugar en el que habitamos, el planeta que nos acoge.

La jornada se dividió en dos partes:

- Una, de tono más académico, nos acercó a partir de la selección de los proyectos, en la relación que se establece entre el diseño y cualquiera de sus entornos y contó con la intervención de los actores, proyectistas, docentes e instituciones

- La otra sesión, de tono más protocolario, en la que se hizo un reconocimiento a los ganadores de estos premios y a la labor de figuras relevantes del diseño gráfico mediante el otorgamiento del título de Colegiado de honor.

Todo ello, acompañados por personalidades relevantes del entorno del diseño que compartieron reflexiones, identificaron los retos y propusieron las actuaciones que el Diseño Gráfico, su práctica, la docencia y la investigación tienen ante sí.

NOMBRE	PROYECTO	TUTORADO	CENTRO
Maria Caravaca Sánchez	<i>Fusion the smart energy</i>	Eulàlia Clos / Sabina Moza	EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Centre adscrit a la Universitat Autònoma de Barcelona
Meritxell Carles Martin	<i>Satèl·lit</i>	Sílvia Escursell	ESDI, Escola Superior de Disseny. Sabadell, Barcelona. Centre adscrit a la Universitat Ramon Llull.
Cristina Carrero Pérez	<i>Club Social Marianao</i>	Jordi Garcia Sempere	Escola Serra i Abella. Hospitalet del Llobregat, Barcelona. ESDAP, Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya.
Cristina Catalán Artigot	<i>Sistema de gestió dels medicaments</i>	Francesc Morera	Escola Massana. Centre d'Art i Disseny. Barcelona. Grau en Arts i Disseny. Centre adscrit a la Universitat Autònoma de Barcelona.
Lorea Citores Álvarez	<i>Publicación editorial Por Puntos</i>	Leire Fernández / Eduardo Herrera	BBAA UPV/EHU, Grado en Diseño. Lejona, Vizcaya. Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea.
Núria Crosas Colomé	<i>Fractal</i>	Lalo Quintana	ESDI, Escola Superior de Disseny. Sabadell, Barcelona. Centre adscrit a la Universitat Ramon Llull.
Leire Cuadrado	<i>Asociación Paso a paso</i>	Alejandro Antoraz Alonso	EASD Soria, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria.
Noemí Fabregat Fontova	<i>Tipografía gòtica Fagot</i>	Pilar Batlle Vives	Escola Ondara. ESDAP, Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya. Tàrraga, Lleida.
Patricia Fernández Pereira	<i>Manchas de Bash-o</i>	José Antonio Cruz Lago	EASD Ramón Falcó, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Lugo.
Delia González González	<i>Reinterpretación de 1984 de Orwell</i>	Carlos Jiménez Martínez	Grado en diseño. Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna. Santa Cruz de Tenerife, Gran Canaria.
Álvaro Justo Fernández	<i>Tipografía Gallega</i>	Miguel Ángel Cremades	EASD Valencia, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia
Núria López Pérez	<i>Blind Words</i>	Marta Díaz Villoslada	Escuela de Arte de Jerez. EASD, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Jerez.
Beatriz Lozano Méndez	<i>Descubriendo la Diabetes con Dib</i>	Josep Maria Marimon Solà	BAU, Centre Universitari de Disseny de Barcelona. Centre adscrit a la Universitat de Vic.
Estel Martínez Masó	<i>Brancañis</i>	Daniel Ayuso / Jesús Morentín	ELISAVA, Escola Universitària de Disseny i Enginyeria de Barcelona. Centre adscrit a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.
Lourdes Navarro Falcón	<i>Plan - A La medicina inteligente</i>	María Afonso / José Ruiz	EASD Gran Canaria, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria
Marc Ortega Osso	<i>Digid Selfanalyzer</i>	Pere Álvaro	Escola d'Art d'Olot. ESDAP, Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya.
Gonzalo Ovejero Madrazo	<i>BCN-MOB: movilidad en Barcelona</i>	Joan Morales	Grau en Disseny de la Universitat de Barcelona. Facultat de Belles Arts.
Pol Pintó Fabregat	<i>A-Creixement</i>	Pilar Górriz / Laia Clos	EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Centre adscrit a la Universitat Autònoma de Barcelona
Andrea Pizarro Vilchez	<i>La ciutat digerida</i>	Francesc Morera	Escola Massana. Centre d'Art i Disseny. Barcelona. Grau en Arts i Disseny. Centre adscrit a la Universitat Autònoma de Barcelona.
Laia Rodero Costa	<i>Una eina per estimular el cervell</i>	Pere Álvaro	Escola d'Art d'Olot. ESDAP, Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya.
Gerard Soler i Coll	<i>Escales de Garbi</i>	Pere Álvaro	Escola d'Art d'Olot. ESDAP, Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya.
Cristina Subirachs Mata	<i>KÖRPERTURPIS</i>	Pere Álvaro	Escola d'Art d'Olot. ESDAP, Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya.
Miguel Trigo Morán	<i>AutGoing. Diseño y trastorno autista</i>	Lucinda Morrissey	Universidad Europea de Madrid, Bachelor's Degree in Design.
Mónica Vinasco Pérez	<i>Printmove. Diseño gráfico sostenible</i>	Gloria Rubio Largo	EASD Soria, Escuela de Arte y Superior de Diseño.

UNOS MOMENTOS PARA COMPARTIR
ENTREGA DE LOS PREMIOS *gaudemusPROJECTA*

8 ACCÈSSITS



Cristina Catalán Artigot
Nou sistema de gestió dels medicaments per a pacients crònics d'edat avançada
Tutor docent: Francesc Morera
Centro educativo: Escola MASSANA Centre d'Art i Disseny. Centro adscrito a la Universidad Autónoma de Barcelona



Núria Crosas Colomé
Fractal. Dance notation
Tutor docent: Lalo Quintana
Centro educativo: ESDi Escuela Superior de Diseño - Sabadell.
Centro adscrito a la Universitat Ramon Llull



Leire Cuadrado García
Asociación Paso a Paso
Tutor docent: Alejandro Antoraz Alonso
Centro educativo: EASD Soria - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria



Álvaro Justo Fernández
Tipografía gallega
Tutor docent: Miguel Ángel Cremades
Centro educativo: Easd Valencia - Escuela de arte y superior de diseño de Valencia



Marc Ortega Ossó
DIGID. Selfanalyzer
Tutor docent: Pere Àlvaro
Centro educativo: ESDAP Olot
ESDAP Catalunya



Pol Pintó Fabregat
A-creixement
Tutoras docentes: Pilar Gorriç y Laia Clos
Centra educativa: EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
Centro adscrito a la Universidad Autónoma de Barcelona



Gerard Soler Coll
Escala de Garbí
Tutor docent: Pere Àlvaro
Centro educativo: ESDAP Olot
ESDAP Catalunya



Miguel Trigo Morán
AUTGOING
Tutores docentes: Lucinda Morrissey, Roberta Barban, Oyer Corazón y Albert Culleré
Centro educativo: Universidad Europea de Madrid
Bachelor's Degree in Design.

3 PREMIOS



PREMI ESPECIAL COMPROMÍS
Cristina Carrero Pérez
Club Social Marianao
Tutor docent: Jordi Sempere
Centro educativo: EASD Serra i Abella



PREMI ESPECIAL A LA INNOVACIÓ COMUNICATIVA
Cristina Subirachs Mata
KÖPERTURPIS
Tutor docent: Pere Àlvaro
Centro educativo: ESDAP Olot
ESDAP Catalunya



PREMI ESPECIAL A APROVECHAMIENTO TECNOLÓGICO
Gonzalo Ovejero
AUTGOING
Tutor docent: Joan Morales
Centro educativo: Grado en Diseño de la Universidad de Barcelona.
Facultad de Bellas Artes, Barcelona

GANADORA



PRIMER PREMIO PROYECTO FIN DE GRADO
PREMI *gaudemusPROJECTA*

Núria López Pérez
BLIND WORDS
Tutora docente: Marta Díaz Villoslada
Centro educativo: Escuela Arte de Jerez
Jerez De La Frontera, Andalucía



Premiamos la excelencia

El Col·legi Oficial de Disseny Gràfic de Catalunya convoca los profesionales recién titulados a presentar su Proyecto de Fin de Grado (PFG) realizado durante el curso 2011/2012 hasta la actualidad.

La finalidad de este premio es reconocer y premiar la excelencia de los Proyectos Fin de Grado, realizados al finalizar el periodo de formación en las facultades que imparten Grado universitario y los centros que imparten Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado de España, especialmente aquellos que destaquen por sus aportaciones conceptuales, por su innovación, por la inclusión de criterios éticos y responsables frente a la sociedad y la naturaleza, y de criterios de diseño comprometido y para todos en el planteamiento y resolución del proyecto.

Se otorgó premio y reconocimiento a los alumnos, tutores y centros. Se realizó una jornada de debate y una exposición en el IEC de Barcelona y se editó una publicación con el conjunto de los Proyectos Fin de Grado, premiados, finalistas y seleccionados.

Organizado por: Col·legi Oficial de Disseny Gràfic de Catalunya. Con el patrocinio y la colaboración de: Institut d'Estudis Catalans, Generalitat de Catalunya Departament d'Empresa i Coneixement, Secretaria d'Universitats i Recerca.

PROYECTO GANADOR del Premio especial COMPROMISO

Cristina Carrero Pérez

Proyecto
Club Social Marianao

Tutor
Jordi Garcia Sempere

Centro
ESDAP Catalunya
Escuela Superior de Arte y Diseño Serra i Abella, Hospitalet de Llobregat



"Destaca en este proyecto el planteamiento de su autora, en que superando los aspectos de autoría o meramente formales y sin que por ello estos tengan no pocos intereses plásticos, el diseño se sitúa como un aglutinador de acciones y de colectivos. Como un eje entre lo colaborativo que permite y facilita la participación y la comprensión que todos podemos tener y manifestar sobre otros grupos de la sociedad, entre ellos el de la salud mental."

PROYECTO GANADOR del Premio al Aprovechamiento tecnológico

Gonzalo Ovejero Madrazo

Proyecto
BCN-MOB: Diseño de visualizaciones interactivas de datos en tiempo real sobre la movilidad en Barcelona

Tutor
Joan Morales

Centro
Grado en Diseño de la Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes y Artes Plásticas de Cataluña.



"La visualización de la información en un mundo abocado a los datos y a lo visual es un terreno de constante expansión y en el que la disciplina de la comunicación visual, el diseño gráfico, debe incidir de forma consciente para equilibrar lo que se puede con lo que se debe hacer, lo que la tecnología permite y lo que la ética aconseja. Este proyecto propone gráficas que nos informan, en tiempo real, de las interacciones entre diversas acciones y nos facilita la reacción que consideremos más apropiada facilitando la toma de decisiones de las personas y por tanto plantea una contribución valiosa al bienestar colectivo."



PROYECTO GANADOR del PRIMER PREMIO ESTATAL DE PROYECTOS FIN DE GRADO EN DISEÑO GRÁFICO

Núria López Pérez

Proyecto
BLIND WORDS

Tutora
Marta Díaz Villoslada

Centro
EASD, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Jerez.

"Por la calidad de la documentación aportada, la claridad en la exposición de los objetivos y conclusiones, el método de investigación y la metodología de exposición de los elementos explicativos. Por la aportación conceptual, la innovación tanto a nivel comunicativo, funcional como operativo, el planteamiento ético y responsable del proyecto hacia la sociedad y la aportación evidente de valores para hacer una sociedad más justa, integradora y respetuosa. Y por su capacidad para conjugar finalidad, creatividad, resultado y adecuación al usuario final que incluye al conjunto de la sociedad. Es evidente que la hibridación de lenguajes y sistemas de comunicación que nos acerque a unas y otras personas, al margen de posibles discapacidades, abre una vía extraordinaria de posibilidades al diseño gráfico y remarca su carácter disciplinar. El diseño gráfico -la disciplina de la comunicación visual- afronta la discapacidad visual, esta es la paradoja que desarrolla el proyecto de tipografía inclusiva para videntes e invidentes."

PROYECTO GANADOR del Premio a la Innovación comunicativa

Cristina Subirachs Mata

Proyecto
KÖPERTURPIS

Tutor
Pere Àlvaro

Centro
ESDAP Cataluña. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Olot.



"Hay que destacar de este proyecto que es capaz de explorar todo tipo de necesidades comunicativas y establecer las gráficas, los lenguajes y los desarrollos visuales que permiten su intercambio y comprensión y sitúa al diseño gráfico en el eje vertebrador de la generación de conocimiento, de su fijación y de su transmisión atemporal. A veces no basta con replicar lo habitual, se debe afrontar el reto de crear lo necesario. Una grafía para la percusión corporal."

Valoración del éxito

Podemos evaluar su impacto y podemos compartir la satisfacción por su desarrollo gracias a las diferentes entidades, instituciones, medios y personas que asistieron y lo que representa esta Jornada para el futuro del diseño gráfico y de los proyectos amparados en ámbitos universitarios.

Una media que superaba los **doscientos asistentes** en cada una de las cuatro mesas en las que se organizó la presentación pública de los proyectos en la jornada de la mañana, que se celebró en el CCCB, varias horas de transmisión en directo y un sinnúmero de imágenes y comentarios compartidos por las redes sociales nos permitieron constatar el alcance nacional e internacional del evento y sorprendernos con el altísimo porcentaje de interacciones que avala de forma anónima esta calificación de éxito.

Nos acompañaron como ponentes y / o asistentes, profesoras / es y representantes de todos los centros que imparten **grados universitarios**, o títulos legalmente equivalentes, de diseño de **Cataluña**, también de la Universidad de la **Laguna**, de la del **País Vasco**, de la Universidad **Complutense de Madrid**, de la **Europea de Madrid**, de **Granada**... y alumnos y profesores de escuelas superiores de diseño de **Gran Canaria**, de **Lugo**, de **Valencia**, de **Cádiz**, de **Soria** y de **Alicante**.

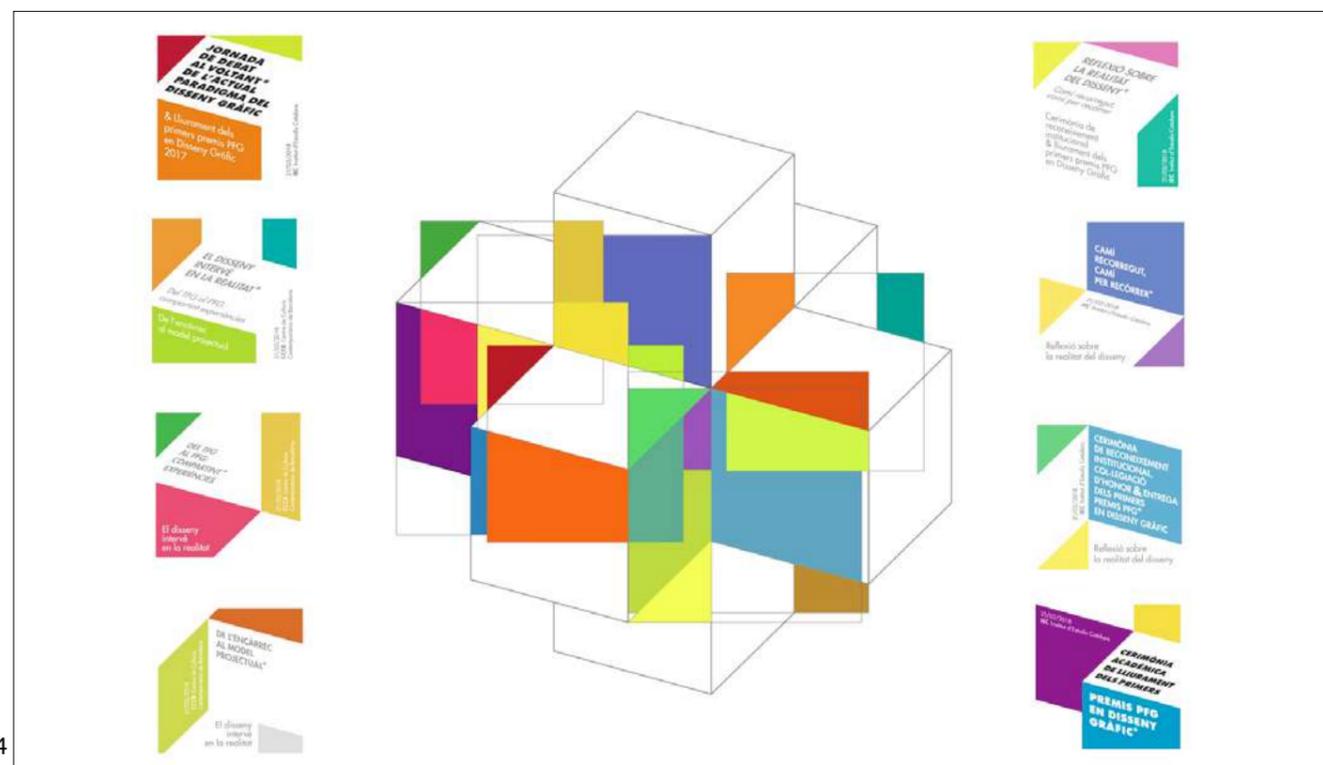
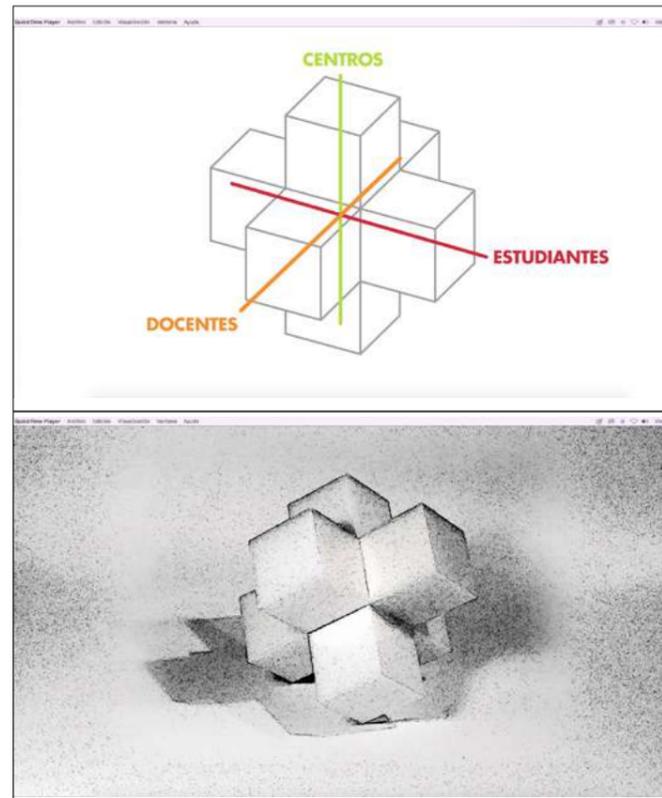
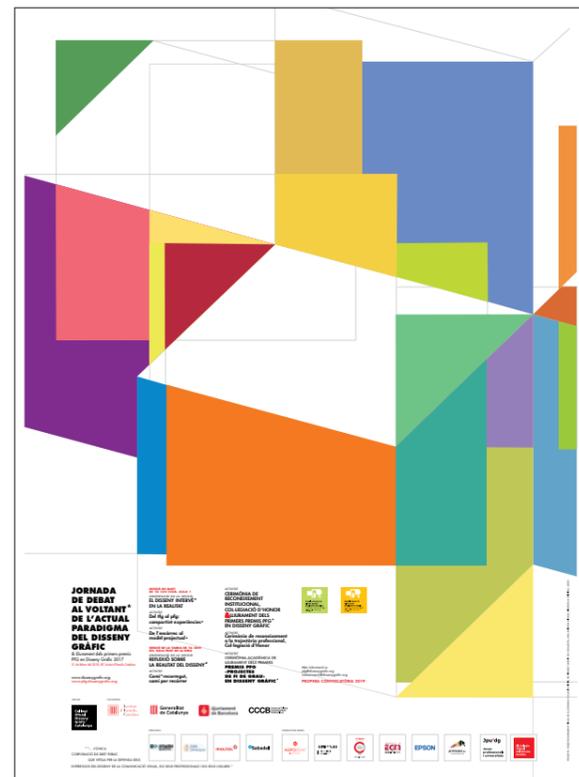
La reflexión sobre el cambio de paradigma del diseño gráfico que ejercía como eje vertebrador de la Jornada, quedó plenamente recogida, debatida y compartida y se coronó con el **máximo reconocimiento que otorga el Colegio Oficial de Diseño Gráfico de Cataluña**, la colegiación de honor a Joan Costa, referente indiscutible de la realidad disciplinar de la "comunicación visual" que, hoy en día, se recoge y proyecta bajo la denominación "diseño gráfico".

La lectura de las actas del jurado, que determinaban la distribución de proyectos con accésits y premiados, y la entrega de los premios concretos -el valor económico global asciende a casi **20.000 €**, de los cuales **8.000 €** son en efectivo, a los cuatro premiados.

Ceremonia de reconocimiento institucional y colegiación de honor.

A propuesta de la Junta de Gobierno, presentada por el decano y apadrinada por uno de nuestros colegiados de honor, Jordi Pericot, se glosaron los méritos que han hecho merecedor a Joan Costa del máximo reconocimiento que el Colegio puede otorgar, el homenajeado pronunció unas breves palabras a los asistentes que, teniendo en cuenta el contexto de entrega de los primeros Premios a los Proyectos de Fin de Grado en Diseño Gráfico, deberían servir de apoyo a sus ilusiones y como consejos para el ejercicio de nuestra disciplina.

Nos situamos conscientemente en este momento ante la continuidad generacional que entiende que lo que tenemos que hacer es sumar y mejorar cada vez más, aprendiendo del pasado, sin anclarse en él y siempre mejorando.



Patrocinen



Companys del Paradís



Col·laboren





Acreditaciones



Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona - Aula 1



Inauguración Decano, José Antonio Martín y Vicenç Villatoro



Seleccionados, tutores y estudiantes



Jurados, docentes y ponentes



Gonzalo Ovejero Madrazo BCN-MOB



Pol Pintó Fabregat A-creixement



Marc Ortega Osso DIGID Selfanalyzer



Cristina Carrero Pérez Club Social Marianao



Miguel Trigo Morán Autgoing. Diseño y trastorno autista



Cristina Catalán Artigot Nou sistema de gestió dels medicaments



Cristina Carrero Pérez Club Social Marianao



Algunos de los 24 seleccionats



Pausa y café



Equipo de organización del Col·legi



Comisión organizadora de los Premis PFG Carina Garrido, Josep Villa i Tin Fonts



Núria López Pérez BLIND WORDS



Álvaro Justo Fernández Tipografía Gallega



Gerard Soler Coll Escales de Garbí



Núria Crosas Colomé Fractal



Cristina Subirachs, KÖRPERTURPIS



Exposición "Proyectar es..." Institut d'Estudis Catalans



Exposición de los 24 proyectos seleccionados



Exposición de los 24 proyectos seleccionados



Sesión de tarde: Camí recorregut, camí per recórrer



Acreditaciones sesión tarde



Pack regalo del Col·legi para los asistentes



Inauguración de la jornada tarde



Sr. Jaume De Puig, vicepresidente de l'IEC



Mesa 1 - Visiones transversales



Dr. Francesc Morera - Massana UAB, Moderador



Mesa 2 - Tenemos pasado, ¿hay futuro en el diseño gráfico?



Profesor Javier González-Solas



Dr. Jordi Pericot i Canaleta



Algunos de los seleccionados



Joan Costa



Colegiación de honor a Joan Costa



Jesús Del Hoyo y Joan Costa



Hubert Weber - Colegiado de honor del Col·legi



* "... La única corporación de derecho público, que vela por la defensa de los intereses del diseño y de la comunicación visual, sus profesionales y sus usuarios."

Likes

1.628

Equivalente a los besos en el día de un niño / a durante 814 días - 2,2 años.



Compartido

657

Equivalente a 164 coches compartidos por 4 personas.



Reproducciones

26.352

Más reproducciones que la considerada exitosa campaña de McCann Eriksson, de *Pavofrio* titulada Muñecas, 2009



Minutos reproducidos

2.081

Equivalente a 6.243 anuncios de 20 segundos.



Más de la capacidad del estadio más grande del mundo, el Pyongyang, Corea



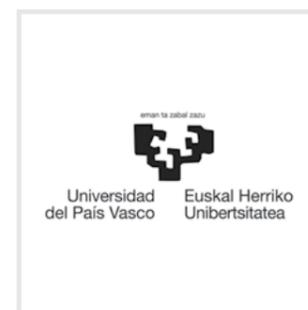
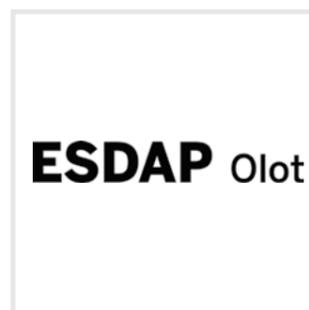
Proporción total al 3%

Personas a las que hemos llegado

152.806

Centros de origen de los proyectos seleccionados

Lista por orden alfabético





Enlaces de la Jornada

Facebook:

Web Col·legi

Vídeos sesión mañana de la jornada, canal vimeo:
